

Bitácora

narrativa

Del Laboratorio Creativo
por la Justicia Climática

Con el apoyo de:

**PLATAFORMA
GLOBAL**
EL SALVADOR



OXFAM

Editora

Asociación Plataforma Global El Salvador - APGES
apges@plataformaglobal.org
Segunda Avenida Sur, casa #16A Barrio El Calvario,
Suchitoto, El Salvador

Autoría y contribuciones

Rogelio Rivas & Ronald Villanueva
rogelio.rivas@plataformaglobal.org
ronald.villanueva@plataformaglobal.org

Edición General

Sophía Gabriela Aparicio Narváez
teatrokosmos@gmail.com

Diseño metodológico y sistematización

Mabel Catalina Rodríguez Orellana
hola@patioestudiocreativo.com

Fotografía

Mabel Catalina Rodríguez Orellana
hola@patioestudiocreativo.com

Diseño y diagramación

María José Ulin Alberto
mariajoseulin.alberto@gmail.com

30 de junio de 2026

Agradecemos profundamente a las juventudes participantes de Guatemala, Honduras y El Salvador, quienes, desde sus territorios, compartieron sus experiencias, conocimientos y propuestas para construir colectivamente este documento.

Con el apoyo de:



OXFAM





*El Laboratorio Creativo
por la **Justicia Climática**.*

Surge como una propuesta orientada a fortalecer la participación, la reflexión crítica y la incidencia juvenil frente a las problemáticas climáticas que atraviesan los territorios centroamericanos. La iniciativa parte del reconocimiento de que las comunidades, juventudes y organizaciones territoriales poseen conocimientos, experiencias y formas de resistencia fundamentales para la construcción de respuestas frente a la crisis climática.

Capítulo 1

Llegamos con Historias



El Futuro Parece incierto, Pero
Seguiremos de Pie con esperanza
Por que un joven que defiende la vida
Jamás, Se calló ni descansa.

Antes de hablar de justicia climática, hubo algo más sencillo.

Un grupo de jóvenes llegó a Suchitoto desde distintos territorios de Guatemala, Honduras y El Salvador.

Algunas personas se conocían. Otras se veían por primera vez.

Pronto comenzaron las conversaciones, las risas y el tiempo compartido más allá de las actividades del laboratorio.

Sin darse cuenta, ya estaban construyendo algo juntas y juntos.



Intercambio de saberes:
círculo simbólico de flores,
semillas y velas.



*El laboratorio comenzó
con una invitación a
detenerse.*

A escuchar el
cuerpo.
A escuchar el
territorio.



Al principio hubo timidez, risas nerviosas, preguntas; pero poco a poco apareció la confianza.

Y con ella, la posibilidad de crear.

◀ **Cartografía de la imagen:**
de la quietud a la acción.



Vive unos segundos de esta experiencia.

Tierra que sostiene la memoria de los
Pueblos milenarios
Agricultores que luchan cada día para
preservar el alimento.





Capítulo 2

Nombrar lo que Duele

Las conversaciones pronto llegaron
a **temas difíciles.**

La pérdida de biodiversidad, la
contaminación de los ríos, la apropiación
de los territorios, la criminalización de
quienes los defienden.

*Historias distintas comenzaron
a revelar preocupaciones
compartidas.*

Fotografías vivas:

muestra en silencio, bajo la
dinámica del Museo de las
Relaciones de Poder.



Vive unos segundos de esta experiencia.





A drawing of a corn cob with a checkered pattern on the kernels, mounted on a piece of yellow paper.





Mi madre está herida
 ha recibido y soportado muchos golpes en
 su vida,
 sus lágrimas duelen y sus hijos los sufrimos
 quisiera verte sonreír madre querida
 Pero que hijos tan ingratos
 hemos sido.



Fotografías vivas:

muestra en silencio, bajo la dinámica
 del Museo de las Relaciones de Poder.





**Las experiencias
compartidas no se
quedaron únicamente
en las palabras.**

A través de los mapas del cuidado,
las y los participantes transformaron
preocupaciones y vivencias
territoriales en imágenes y escenas
que permitieron comprender y
dialogar sobre realidades comunes.

Tierra que clama a gritos
por cuidado

Las siguientes **Voces** recogen algunas de las reflexiones que emergieron durante el laboratorio.

Son testimonios que hablan de memoria, territorio, identidad y del profundo vínculo que existe entre las personas y los lugares que habitan.



“ A veces, por temor,
dejamos a un lado ese
deseo de proteger todo lo
que nos rodea. ”

Zoila Rax, Guatemala



“ Qué bello es poder
respirar por las mañanas
un aire fresco de la misma
naturaleza. ”

José Cruz, Honduras



“ Sueño con más jóvenes
que puedan involucrarse. ”

***Glenda Álvarez,
Guatemala***

Capítulo 3

Cuando el arte encontró su lugar



◀ **Narrativa:** la palabra viva y las narrativas de resistencia.

**Después de
compartir historias,
preocupaciones y
desafíos, llegó el
momento de crear.**

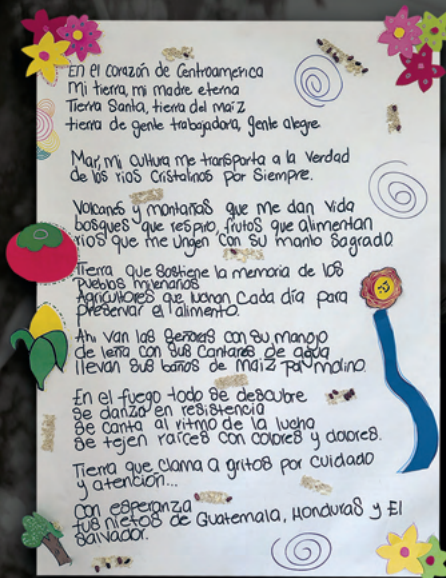
A través de la escritura colectiva, las y los participantes dieron vida a tres poemas que reunieron distintas voces y miradas sobre la justicia climática. Cada grupo escribió desde sus recuerdos, territorios, sueños y preocupaciones.

***Poco a poco, las ideas individuales
se unieron en una narrativa común.***

Sus versos se convirtieron en el punto de partida de muchas de las imágenes, emociones y símbolos que más adelante tomarían forma al **prototipo escénico Territorios Vivos.**

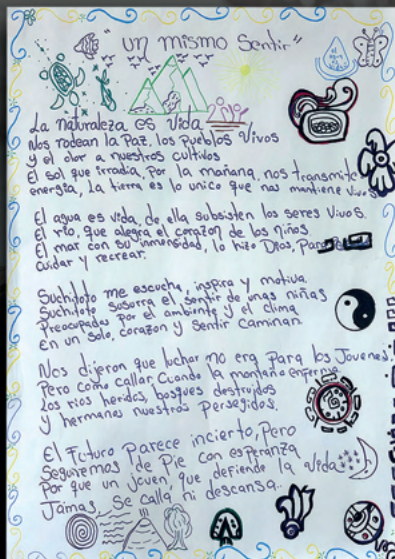
◀ Vive unos segundos de esta experiencia.

Así surgieron los poemas “**Corazón de Centroamérica**”, “**Un mismo sentir**” y “**Ausencia**”. Más que un ejercicio literario, estas creaciones permitieron escuchar, conectar y reconocer lo que une a las juventudes de Guatemala, Honduras y El Salvador.



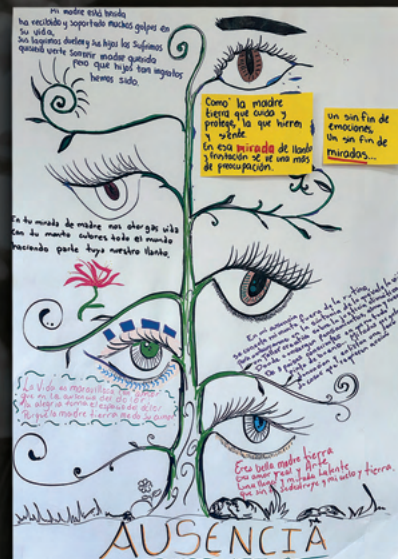
Autores:

Delsy Suazo
Silvia Argueta
Máryori Yocuté
Zoila Rax
Juan Carlos Guardado
Nacy Smith



Autores:

Lendis Argueta
Samanta Casildo
Abigail Ramírez
Héctor Gómez
Glenda Álvarez



Autores:

Brayan Ramírez
Jazmin Alvarado
José Luis Cruz
Esdras Gómez
José Cristian García

Narrativa: la palabra
viva y las narrativas
de resistencia.



Escucha el poema “Corazón de Centroamérica”
narrado por una de sus autoras: **Silvia Argueta.**





Capítulo 4

Voces que resisten

Llegó el momento de poner
las palabras **en movimiento**.

A partir de los ejes de la Agenda Regional por la Justicia Climática, las y los participantes construyeron escenas inspiradas en las realidades que viven sus comunidades.

El cuerpo, el espacio y algunos elementos sencillos se convirtieron en herramientas para representar temas como la soberanía alimentaria, el derecho al agua, la defensa del territorio y la protección de las personas defensoras de derechos humanos y ambientales.

Proceso de montaje y exploración escénica.





AGENDA REGIONAL	CASOS	CREADORES
EXTRACTIVISMO Y MINERIA	Cabañas, Resistencia, Casillas, Mujeres de la puya	Carlos, Cristian, Bryan, Margari, Glenda
DERECHOS A LA TIERRA Y TERRITORIO	Recuperaciones ancestrales, El Espino, empresa Palma africana	Abigail, Nancy, Delsy, 2011a
DERECHO HUMANO AL AGUA	Comunidad Sambor Creeck, Vacíos legales en ley de aguas, Río Lempa	Jaz, José Luis, Estras, Lenetli, Hector
SOBERANIA ALIMENTARIA	Semillas transgénicas, Siembra caña, Pagos injustos a agricultores (ingenios), Alta tasa de desnutrición alta verapaz	Silva, Glenda, Margari, 2011a, Delsy
PROTECCIÓN INTEGRAL PARA DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS Y MEDIOAMBIENTE	Ana Ruth, Bata Caceres, Alejandro Henríquez, Pastor Angel, periodista Zamora, líderes 48 14, Bernardo Caal, Juan López 20 24,	Hector, Jaz, 2011a, Nancy, José Luis
OBSERVACIONES		



Cada propuesta nació del diálogo. Las ideas se probaban, se transformaban y volvían a construirse colectivamente.



Vive unos segundos de esta experiencia.





Poco a poco, las escenas dejaron de contar historias separadas. Las experiencias, los símbolos y las voces comenzaron a entrelazarse hasta formar una historia común, donde convergen las resistencias, las preocupaciones y las esperanzas de sus territorios.

“A pesar de que venimos de diferentes países, nos atraviesan muchas problemáticas en común.”
Glenda Álvarez

Primer ensayo general:
con objetos simbólicos y efectos.





Tierra que sostiene la memoria de los
Pueblos milenarios
Agricultores que luchan cada día para
preservar el alimento.

Capítulo 5

Territorios Vivos

En tu mirada de madre nos otorgas vida
con tu manto cubres todo el mundo
haciendo parte tuya nuestro llanto.

La naturaleza es vida
Nos rodean la Paz, los pueblos vivos
y el dolor a nuestros cultivos

La presentación de
Territorios Vivos estaba
a punto de comenzar.

Inicio de la muestra pública.





Partitura Escénica del Prototipo Territorios Vivos.

La partitura sintetiza la estructura narrativa, los principales recursos escénicos y los elementos simbólicos utilizados en la construcción colectiva del **prototipo escénico Territorios Vivos**, desarrollado durante el **Laboratorio Creativo por la Justicia Climática**.



Momento	Acción escénica	Elemento simbólico	Referencia sonora	Intervención verbal
 Paisaje Vivo	Desplazamientos circulares, respiración unisona y construcción del tejido comunitario.	Vela, semillas y telas azul y amarillo que representan el agua y la tierra.	Maracas suaves, percusión y cantos de aves. 	Acción atmosférica sin intervención verbal.
 Irrupción del Poder	 Movimientos angulares, rígidos y veloces que alteran el equilibrio inicial.	Telas rojas como símbolo de violencia, contaminación y despojo.	Golpes secos de tambor. 	Denuncia general de conflictos socioambientales y criminalización de personas defensoras.
 Denuncia y resistencia	Acción-congelamiento inspirada en teatro imagen y composiciones colectivas de resistencia.	Mantas utilizadas como trinchera visual y espacio de protección colectiva.	Silencios y percusión puntual.	Denuncias vinculadas al acceso al agua, contaminación, extractivismo y defensa del territorio.
 Reconstrucción del Tejido	Reencuentro corporal, reconstrucción de vínculos y cierre coral.	 Vela central, y presencia simbólica de la naturaleza.	 Maracas, percusión y cantos de aves.	Fragmentos de poesía colectiva.

En el fuego todo se descubre



Estructura Narrativa



La pieza se articula en cuatro momentos coreográficos y dramáticos bien definidos, transitando desde el equilibrio original del territorio hasta la reafirmación colectiva de la resistencia:



Momento 1: *El Paisaje Vivo y el Vínculo Comunitario*

La secuencia inicia en una atmósfera de quietud. La naturaleza es introducida como una presencia viva y fundacional a través de movimientos corporales con telas. En el plano sonoro, el equipo facilitador de Kosmos inicia el acompañamiento en vivo ejecutando sonidos de pájaros acompañados por el batido suave de maracas, simulando un entorno natural en equilibrio.

De forma progresiva, ingresan al espacio los personajes que componen el tejido comunitario: agricultoras, pescadores, liderazgos espirituales y figuras defensoras. En este bloque, la interacción con los elementos materiales define la identidad de los personajes y su vínculo con el territorio: las juventudes se colocan de manera coreográfica sobre extensas telas de colores azul y amarillo mostaza, las cuales representan de forma directa el flujo del agua y la calidez de la tierra.

Como acción ritual central de este inicio, **el personaje del liderazgo espiritual ingresa cargando una vela, la cual coloca con profundo respeto justo al centro del espacio, entre las telas azul y amarillo mostaza.** Esta vela inicial, que simboliza la luz, la espiritualidad y el resguardo del territorio, permanecerá en el centro como el eje de la obra. Asimismo, aparecen accesorios cargados de identidad local, como jarras de barro repletas de semillas nativas y sacos de yute, que los personajes

cargan visibilizando la agricultura y el sustento comunitario. Las miradas son horizontales y los desplazamientos circulares.

Un recurso escénico central en este fragmento es la respiración colectiva unisona: todo el elenco unifica el ritmo de su inhalación y exhalación, lo que, sumado al pulso sutil y constante de las maracas, amplifica sonoramente el espacio para denotar la interdependencia y el sostén mutuo de los cuerpos en el territorio.



Momento 2: *La Irrupción del Poder, Conflicto y Despojo*



El equilibrio estético y los sonidos de aves y maracas cesan por completo para dar paso al golpe seco, dominante y autoritario de un tambor tocado por la facilitación. Al ritmo de esta percusión rígida y militarizada, ingresan los personajes que corporizan el poder político, corporativo y militar, rompiendo drásticamente el flujo de la pieza mediante movimientos angulares, rígidos y veloces.

Se ejecuta una secuencia coreográfica de tensión donde las figuras del poder ejercen presión física directa sobre el elenco comunitario. La interacción con los materiales cambia. Los personajes del poder despliegan de forma impositiva telas rojas, las cuales operan como un potente símbolo visual de la violencia, la contaminación, la agresión y la fragmentación territorial.

Las redes de apoyo físico construidas por las juventudes en el Momento 1 se fracturan debido a las fuerzas de confrontación, llevando al grupo a un estado de dispersión que culmina en una **imagen congelada de represión colectiva**, marcada por el sonido suspendido de un último golpe seco de tambor.

Desde el centro inmóvil de este cuadro de opresión, uno de las participantes rompe la convención del silencio para realizar una intervención verbal directa, nombrando de manera clara y con voz firme los conflictos socioambientales, los proyectos extractivos y los casos de criminalización de defensores que azotan actualmente a Centroamérica.

Momento 3:

Denuncia Alternada y Cuerpos de Resistencia



Tras la denuncia verbal, los personajes opresores abandonan temporalmente la escena, replegándose junto a la figura de la naturaleza. En el centro del espacio escénico, el elenco levanta dos mantas que funcionan como una trinchera visual y espacial. Desde la parte posterior de esta estructura, emergen ordenadamente dos bloques de mujeres participantes, portando consigo nuevamente los elementos del agua y la tierra a través de los retazos textiles.

Este fragmento opera bajo la técnica de **teatro imagen dinámico (acción-congelamiento)**. El plano sonoro es administrado de forma precisa: Cada vez que una participante pronuncia una denuncia específica vinculada a las realidades de su comunidad (escasez de agua, despojo de tierras, contaminación) “quieren llevarse el río para la ciudad” “Quieren construir un nuevo CIFCO en el espino”, el resto del elenco permanece en un congelamiento corporal absoluto, dándole todo el foco de atención a la palabra viva. Al terminar la última palabra de la denuncia, las mujeres respiran al unísono y alzan la mirada.

La tensión recrudece cuando las figuras del poder político-militar reingresan al espacio. En un clímax de confrontación coreografiada, los opresores arrebatan físicamente las telas de las manos de las mujeres, escenificando de forma metafórica el despojo de los bienes comunes y la desarticulación de los entornos seguros.

Momento 4:

Dimensión Espiritual y la Reconstrucción del Tejido (Cierre)

Frente a la violencia del despojo, la pieza activa la dimensión de la memoria ancestral y el resguardo comunitario. El plano sonoro abandona la agresividad del tambor y regresa a una combinación armónica de **maracas suaves y cantos de aves**, devolviendo la calma al espacio.



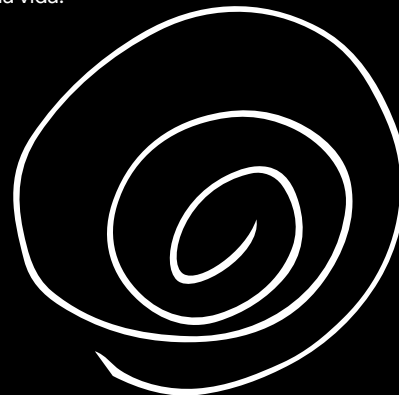
En este punto de máxima vulnerabilidad, se retoma el elemento místico central: la misma vela que el liderazgo espiritual colocó

en el centro durante el Momento 1. Los personajes que custodian los saberes comunitarios levantan la vela del suelo y la protegen entre sus manos, atravesando la escena para “iluminar” los rostros de las juventudes. Este objeto reaparece como el **símbolo de espiritualidad, permanencia, esperanza y la continuidad** frente a las múltiples formas de violencia representadas.

La secuencia final aglutina a todas las figuras defensoras alrededor de este fuego. Los cuerpos, inicialmente dispersos, se buscan en el espacio para reconstruir una estructura de soporte mutuo, entrelazando brazos y manos junto a la presencia de la naturaleza. Los vínculos fragmentados son restaurados.

Desde este cuadro vivo final de resistencia, las juventudes de Guatemala, Honduras y El Salvador recitan de forma coral e intercalada fragmentos de los poemas colectivos creados durante el laboratorio. Entre las líneas pronunciadas se escuchan versos como: “Nos dijeron que luchar no era para los jóvenes. Pero cómo callar, cuando la montaña enferma.”; “Tierra que sostiene la memoria de los pueblos milenarios. Agricultores que luchan cada día para preservar el alimento”; y “Con esperanza, tus nietos de Guatemala, Honduras y El Salvador”. Estas palabras, pronunciadas por las juventudes en sus respectivas lenguas y voces, refuerzan la dimensión afectiva, territorial y regional que atraviesa la propuesta escénica.

La imagen de cierre renuncia deliberadamente a plantear resoluciones idílicas o respuestas simplistas a la crisis climática. Por el contrario, la composición final se consolida como un acto político de afirmación: los territorios siguen vivos porque las comunidades recuerdan, se organizan y resisten colectivamente en la defensa de la vida.



Foro:

Realidades climáticas en Centroamérica desde las juventudes.



El espacio comenzó a llenarse de personas de la comunidad de Suchitoto. Familias, juventudes, niñas, niños y personas adultas fueron ocupando sus lugares con curiosidad y expectativa. Lo que durante varios días había existido únicamente dentro del laboratorio estaba a punto de compartirse con otras miradas.

Mientras tanto, detrás de escena, las y los participantes daban los últimos ajustes a una obra que había nacido de sus experiencias, reflexiones y sueños compartidos.

Las voces, los poemas, los símbolos y las escenas construidas colectivamente comenzaron a entrelazarse hasta convertirse en una sola historia.

Presentación de estampas:
imágenes de poder.



Todo lo vivido durante esos días encontró finalmente un lenguaje común.





Territorios Vivos

Fue el resultado visible de un proceso de encuentro entre personas, culturas y experiencias diversas. Una creación nacida de la escucha, la confianza y el compromiso compartido con la defensa de la vida y los territorios.



Vive unos segundos de esta experiencia.



La tierra sostiene la memoria,
la identidad y el futuro de las
comunidades.





La justicia climática también tiene rostro, voz y memoria.





que hijos tan ingratos
hemos sido.

Nuestra madre
tierra es nuestra
vida por ella
salimos adelante
La razón por la
que vivimos
Cada uno -Amo mi
Tierra

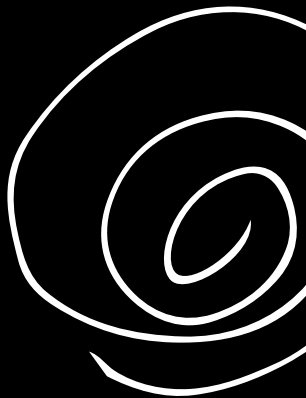
¿Quiénes escucharon esta historia?

La escucharon quienes llegaron con curiosidad y se marcharon con nuevas preguntas.

La escucharon quienes vieron reflejadas las preocupaciones de sus comunidades, pero también la esperanza de quienes continúan defendiendo la vida y los territorios.

El público recordó que la justicia climática no es un tema reservado para especialistas o activistas. Es una conversación que involucra a comunidades enteras, porque los desafíos que enfrentan los territorios también impactan la vida cotidiana de quienes los habitan.

Cada mirada atenta, cada aplauso y cada conversación posterior recordaron que el arte tiene la capacidad de acercar experiencias, generar empatía y transformar reflexiones individuales en preguntas colectivas.



La escucharon quienes reconocieron en las escenas algo de sus propias experiencias



A woman in a blue dress is being supported by two people, a woman and a man, who are crouching on either side of her. They are all looking down at the woman in the blue dress. The background is a deep blue, textured surface, possibly water. The woman in the blue dress is holding a long, flowing blue cloth that extends across the bottom of the frame. The overall mood is one of care and support.

El agua es vida, de ella subsisten los seres vivos.
El río, que alegra el corazón de los niños.
El mar con su inmensidad, lo hizo Dios, para
cuidar y recrear.

Con el apoyo de:

**PLATAFORMA
GLOBAL**
EL SALVADOR



OXFAM